

Instructions pour la Veste Tabula Rasa



“Tabula Rasa” est une ancienne expression en latin signifiant « table rase ». La Veste Tabula Rasa est conçue pour être votre toile vierge dans la création d’une veste d’art unique. On commence avec un patron en cinq pièces de base composées de lignes très simples. Ces formes simplifiées vous permettent d’être imaginative dans la réalisation --- diviser le devant ou le dos pour inclure une variété de tissus, mettre en valeur un tissu ou motif de votre création, embellir, etc. En effet, ayant été développé lors d’un projet commun avec des artistes de patchwork et de tissage, ce patron a été pensé pour vous permettre de mettre en valeur les pièces tissées ou quiltées main. Si vous souhaitez faire une veste à partir de vos créations tissées main, veuillez-vous référer aux « Tips for Quilted Jackets » et « Tips for Handwoven and Handcrafted Fabric Jackets »¹ pour des explications plus détaillées et spécifiques à ces matériaux.

Les patrons Fit for Art sont spécialement conçus pour vous offrir une coupe flatteuse et confortable tout en facilitant l’expression artistique de chacune. Les instructions pour la Veste Tabula Rasa vous accompagnent tout au long du processus afin que la veste vous aille parfaitement : le choix de la bonne taille de patron, la confection d’un prototype en toile à patron pour s’assurer du seyant de la veste, l’ajustement du prototype si nécessaire, le report des ajustements sur le patron papier, et la confection d’un prototype en tissu qui permet de mesurer la coupe et le confort.

Après avoir peaufiné votre propre patron de veste, nous vous encourageons à confectionner des Vestes Tabula Rasa en toute sorte de tissus, doublées ou non, longues ou courtes, de coloris variés, en ajoutant vos touches artistiques personnelles. Bientôt, vous pourrez également expérimenter nos gabarits alternatifs de devant, de côté, de manche ou de bande, et des détails à rajouter tels des cols, des manchettes, des poches... Les possibilités sont sans fin ! Nous vous invitons à visiter notre site Internet régulièrement car nous y annoncerons les nouvelles variations.

Nous espérons que vous prendrez du plaisir à travailler à partir de notre patron Veste Tabula Rasa ! Rendez-vous sur notre site, www.FitforArtPatterns.com, pour consulter notre *Photo Gallery* (Galerie de Photos) avec des images de nos vestes, pour suivre notre blog et pour vous inscrire à notre newsletter. Aussi nous vous encourageons à nous envoyer une photo numérique de votre veste que nous publierons sur notre compte Facebook. Nous prenons toujours beaucoup de plaisir à voir vos créations !

Rae Cumbie et Carrie Emerson

6eme Edition, 2015

Ce patron est à votre usage personnel exclusivement. N’hésitez pas à parler de nos patrons à vos amies et à les encourager à acheter leur propre patron afin que nous puissions continuer à créer plus e modèles "FitforArt". La copie de ce patron et de son livret d’instruction est interdite sans notre accord par la loi sur le copyright.

¹ Les livrets d’astuces sont actuellement proposés en anglais uniquement. Vous pouvez les commander sur notre site Internet.
Veste Tabula Rasa © 2026 Tabula Rasa Patterns, LLC. Tous droits réservés.

A – Penser un vêtement qui vous va bien

1. CHOISIR LA TAILLE DE VOTRE PATRON

Prenez vos mesures afin de choisir la taille de patron qui vous convient. Si possible, faites-vous aider par une amie, les mesures seront ainsi plus exactes. Mesurez les points suivants :

- Buste – au dessus de la poitrine, en dessous du bras, le long du haut du dos,
- Poitrine – sur la partie la plus pleine de votre poitrine, autour du dos, parallèle au sol,
- Taille – l'endroit le plus étroit entre la poitrine et la hanche,
- Hanche – 7 à 9 pouces (XX cm) en dessous de la taille, parallèle au sol.

Comparer vos mesures à la table située au dos du livret afin de choisir la taille la plus proche. Une évaluation honnête de son corps permet un vêtement vraiment seyant !

Vous allez utiliser cinq de ces sept pièces du patron :

Choisir entre le Devant AB et le Devant CD

Servez-vous de vos mesures de buste et de poitrine ou bien de votre taille de soutien-gorge pour choisir le devant qui convient. Généralement, un écart de plus de 2 ½ pouces (XX cm) entre le buste et la poitrine indique que le Devant CD vous ira mieux.

Choisir entre le Côté Droit et le Côté Evasé

Les deux choix de côtés sont conçus pour permettre un vêtement seyant à toutes les formes de corps – le Côté Droit pour une silhouette droite, en sablier ou « pomme » et le Côté Evasé pour une silhouette « poire » ou « triangle ». Si l'écart entre vos mesures de taille et de hanche est de 9 pouces ou moins (XX cm ou moins), le Côté Droit vous ira probablement mieux. A partir de 10 pouces ou plus (XX cm ou plus), favorisez le Côté Evasé. Certaines femmes préfèrent utiliser le Côté Evasé pour la partie arrière du côté mais le Côté Droit pour la partie avant. En cas de doute, utilisez le Côté Evasé pour votre prototype puis ôtez l'excès en plaçant des épingles si vous trouvez trop large au niveau des hanches.

Utiliser les Patrons Multi-Tailles

Ce patron est conçu pour vous aider à l'ajuster selon vos besoins personnels. En plus des options du Devant et du Côté, chaque enveloppe contient plusieurs tailles. Choisissez la taille qu'il vous faut en vous basant sur votre connaissance de votre propre corps mais aussi sur vos mesures. Par exemple, si vous savez que vous êtes plutôt fine au niveau de l'épaule, il vous faut peut-être choisir la taille en-dessous uniquement pour les pièces de l'épaule et de la manche. Pensez à utiliser la taille de manche et de côté qui correspond à la taille de l'épaule pour que toutes les pièces s'alignent correctement.

2. POSER TOUTES LES PIÈCES DU PATRON

Ces plans de coupe sont prévus uniquement pour vous donner un ordre d'idée. Assurez-vous de bien poser toutes les pièces sur le tissu avant de couper. Lorsque vous posez les pièces, vérifiez que le droit-fil suit celui de votre tissu, parallèle au pli ou à la lisière. Vous pouvez vous fier à ces plans de coupe pour des tissus avec ou sans sens ou un motif directionnel. Si vous utilisez plusieurs tissus, veillez maintenant à ce que la quantité soit suffisante pour couper chaque tissu selon le droit-fil.

Nous vous conseillons de cranter vers l'extérieur en partant de la ligne de coupe. Une fois les pièces coupées mais avant de détacher le patron papier, transférer tous les marquages (tels les pinces, les carrés et les points) sur le tissu selon votre méthode préférée. Une marge de coutures de 5/8 pouces (1.5 cm) est déjà comprise dans le patron.

Extra Small à Medium (XS – M)
tissu de 45" de large (115 cm)

Large à XXX Large (L – 3XL)
tissu de 60" de large (150 cm)

3. FAIRE UN PROTOTYPE

Découpez les pièces en coton fin ou choisir un tissu de couleur claire à caractère similaire au tissu que vous comptez utiliser pour la version finale.

Tracez toutes les lignes d'ajustement horizontal (appelées « LAH » par la suite) et les droit-fils sur l'endroit de chaque pièce de veste en vous servant d'une règle et d'une méthode de marquage bien visible. Une bonne façon de faire ceci est de faire une petite encoche de chaque côté des LAH et en haut et en bas des droit-fils avant d'enlever le patron papier, puis de tirer un trait droit avec une règle pour relier les encoches.

Cousez sur le tracé extérieur pour attacher les pièces ; utiliser le point de bâti de votre machine pour les attacher en suivant les étapes 3 à 7 et 11 en partie.

Ne vous embêtez pas à finir les coutures ou les ourlets à cette étape. NB : Si vous comptez utiliser des épaulettes dans votre veste, insérer les dans le prototype avant de procéder aux ajustements.

4. AJUSTER POUR UNE VESTE BIEN ADAPTEE

Essayez votre prototype pour vous assurer qu'il vous aille correctement. Si possible, demandez à une autre couturière de vous aider à vérifier la coupe et à ajuster si nécessaire afin que :

- Les Lignes d'Ajustement Horizontal (LAH) soient parallèles au sol devant et derrière ;
- Les Droit-fils de devant et de la pliure du milieu dos ou les droit-fils de dos soient perpendiculaires au sol ;
- Les devants droit et gauche se rejoignent facilement au milieu et les bandes se chevauchent en bas sur le devant ;
- Le haut de l'emmanchure se repose sur l'extrémité de l'épaule et que la couture de l'épaule est droite ;
- Les manches tombent droite ; et
- Le col repose sur la nuque.

Si l'une ou plusieurs des lignes de coupe ne tombent pas droit sur votre corps, notez-les bien et référez-vous aux *Ajustements pour la Veste Tabula Rasa*, que vous trouverez dans la rubrique *Astuces* de la partie de notre site dédiée à la Veste Tabula Rasa (www.FitforArtPatterns.com). Le document peut être téléchargé en entier ou en partie et imprimé. De nombreux problèmes courants de coupe sont identifiés selon les « symptômes » que démontrent les lignes de coupe sur votre prototype ; cela pourrait être des LAH qui montent ou descendent au lieu d'être parallèles au sol, le droit fil qui est tiré à droite ou à gauche au lieu d'être perpendiculaire au sol, le tissu qui bâille ou serre au niveau de la poitrine, du dos, du cou, des épaules ou des manches, ou un ajustement général si vous êtes petite. Pour chaque « symptôme », notre guide d'ajustements propose une solution détaillée, par exemple

relâcher une couture serrée, couper et étaler le tissu lorsqu'il serre trop ou si les LAH remontent, ou épingler l'excès de tissu dans les endroits où il bâille ou retombe.

Si vous avez relâché de nombreuses coutures, passer à la taille au-dessus est une bonne solution comme nous l'indiquons dans le guide d'ajustements. Parfois une modification élimine d'autres problèmes. Travaillez le devant et le dos en premier. Si par exemple vous avez besoin d'agrandir la poitrine ou le haut du dos (démontré par des LAH qui courbent/remontent vers le haut au milieu de la veste), résoudre ces problèmes peut aussi éliminer ceux au niveau des hanches et des épaules.

Les modifications faites sur votre prototype doivent ensuite être reportées sur votre patron papier. Les instructions étape-par-étape pour ces modifications sont incluses dans le guide d'ajustement. Cela peut être de changer la pièce de devant ou de côté, déplier le papier du patron, ajouter du papier pour agrandir une couture, étaler le patron pour un dos ou un devant moins serré, ou redessiner ou ajouter des pinces et des lignes de coupe.

Examinez également la longueur des manches afin d'évaluer si l'ourlet tombera où vous l'aimez. Épingler les manches selon une longueur d'ourlet (entre 1 et 1 ½ pouces ou 2.5 et 3.8 cm) peut vous aider à visualiser la longueur finale. Raccourcissez ou rallongez selon vos préférences et reportez les modifications sur votre patron papier.

Si vous avez fait de nombreux ajustements au patron, nous vous conseillons de faire un deuxième prototype afin de vous assurer que vous êtes satisfaite du résultat. Si vous avez besoin de plus d'explications, nous vous conseillons de consulter un couturier professionnel ou un ouvrage général de couture ou de patronage. Nous mettons à votre disposition une liste de ressources utiles (en anglais) sur notre site dans la rubrique *Helpful Hints*.

5. AJUSTER A LA LONGUEUR PREFEREE

La Veste Tabula Rasa est conçue pour tomber à mi-hanches avec un ourlet de 1 à 1 ½ pouces (2.5 à 3.8 cm), comme sur la veste bleue de la page de couverture. La longueur de la veste est un choix très personnel, vous pourrez donc la préférer plus courte ou plus longue. Par exemple, la veste rose sur la page de couverture propose une version plus courte. Vous pouvez également jouer avec la longueur de la veste et des manches pour créer des vestes adaptées à différentes saisons ou occasions. Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (en anglais) via notre site web pour recevoir des idées de variations saisonnières, des façons d'incorporer les dernières tendances, et d'autres astuces.

Nous vous conseillons de faire votre prototype en utilisant la longueur d'origine du patron. Vous pourrez ensuite utiliser ce prototype pour choisir la longueur que vous préférez en créant chaque Veste Tabula Rasa. N'oubliez pas que si vous ajustez la longueur de la veste, le même ajustement doit être fait sur les pièces de devant, de dos, de côté et de bande. Puisque ces pièces sont à peu près droites en bas, il est assez simple de les raccourcir en pliant les tissus ou de les rallonger en ajoutant du papier. Pour le côté évasé, l'idéal est d'ajuster la longueur au niveau de la LAH afin d'éviter de modifier l'évasement.

6. FAIRE UN PROTOTYPE POUR L'ESSAYAGE

Avant d'investir beaucoup de temps pour confectionner un textile tissé main, ou d'argent dans l'achat de tissus de qualité pour votre veste d'art, nous vous conseillons de fabriquer une toile pour évaluer le seyant et le confort du vêtement dans la vie de tous les jours. Le terme "toile" signifie pour nous un vêtement simple, assemblé à partir de votre patron ajusté et un tissu de votre « stock » ou bien un tissu peu onéreux qui vous plaît et dont le caractère est similaire au tissu que vous souhaitez utiliser pour la veste d'art. Il n'est pas nécessaire de faire une veste doublée ou de faire des coutures très travaillées, mais finissez la veste suffisamment pour pouvoir la porter une journée, ce qui vous permettra d'évaluer la coupe et le confort. Si vous n'en êtes pas satisfaite, ajustez la toile et le patron papier selon vos besoins.

B – Penser à la Conception

Maintenant que vous avez un patron de veste qui vous va bien, il faut penser à la confection de votre veste d'art. Nous avons conçu un patron volontairement simple avec un minimum de pièces et des coutures pour la plupart droites afin de vous offrir une table rase pour créer votre veste d'art. Vous serez davantage satisfaite de votre veste si vous prenez un certain nombre de décisions avant de vous lancer dans le travail du produit final. Nous vous invitons donc à considérer les éléments suivants dans les étapes de planification de votre projet. Les couturières qui souhaitent utiliser un tissu en patchwork ou tissé main, veuillez consulter nos publications "Tips for Quilted Jackets" ou "Tips for Jackets with Handwoven or Handcrafted Fabrics" qui sont proposés en vente sur notre site web (en anglais).

1. CHOISIR LES MATERIAUX

Pensez aux circonstances dans lesquelles vous souhaitez porter votre veste. Répondre à ce genre de question vous aide à choisir les tissus pour la veste, la doublure, l'entoilage et la ouatine. Ce patron peut être employé pour toutes sortes de tissus, des plus fins et transparents aux laines épaisses, à partir du moment où vous prévoyez la nature du tissu et son usage idéal.

- La veste sera-t-elle portée par temps frais ou chaud ? Ceci aura une influence sur l'épaisseur du tissu choisi et sur le choix de le doubler ou non.
- Avez-vous envie d'une veste courte, un manteau, ou un vêtement entre les deux ? Si vous choisissez de faire un manteau, il vous faut prévoir un patron agrandi pour pouvoir le porter au-dessus d'autres vêtements.
- Sera-t-elle portée tous les jours ou pour une occasion spéciale ? Ceci influencera le choix des matériaux.
- Désirez-vous une veste structurée ou souple ? Si vous optez pour un tissu plus solide, la veste devra être plus ajustée sur vous.
- Souhaitez-vous pouvoir la laver à la machine ? Si oui, vous devez laver tous les éléments à la machine avant de découper les pièces.
- Prévoyez-vous de créer votre propre textile ou d'embellir la veste une fois assemblée, ou les deux ?

2. PREVOIR LE PLACEMENT DES ELEMENTS DESIGN

Laissez-vous guider par votre prototype et les pièces du patron dans la planification du placement des embellissements, de vos tissus préférés, ou d'autres effets décoratifs. Enfilez le prototype pour pouvoir marquer le placement des éléments décoratifs. Faites-vous aider par une amie, surtout si vous prévoyez un élément décoratif au dos. Sinon, utilisez un mannequin si vous en avez un ; cela vous aidera à visualiser votre veste en trois dimensions. Pour commencer, considérez ces bases du design :

- Commencez par le choix des techniques d'art que vous allez utiliser dans la création de votre veste. Quelques possibilités sont : le patchwork, le quilting, le tissage main, le feutrage, la teinture, la peinture, les motifs appliqués par tampon, le collage, la broderie, l'embellissement avec des perles, des rubans ou d'autres objets décoratifs.
- La Veste Tabula Rasa a des espaces principaux qui se prêtent particulièrement aux éléments design les plus complexes ou extravagants. Les deux panneaux de devant et celui du dos sont les meilleures vitrines pour vos créations. Plus spécifiquement, l'épaule au-dessus de la LAH supérieure est l'endroit nécessitant

le plus de soutien et c'est également la partie la plus visible lorsque vous portez la veste. Le centre du dos est aussi un espace très visible. Ces espaces vous permettent aussi d'utiliser des tissus plus épais ou lourds grâce au soutien plus important.

- La Veste Tabula Rasa a aussi des espaces secondaires, il s'agit des manches et des côtés. La plus grande partie du dessous des manches et des côtés se perd dans les plis du corps, donc réfléchissez avant de passer du temps à décorer ces zones. Pensez aux manches et aux côtés comme une extension complémentaire à vos espaces principaux. L'utilisation de tissus plus sombres pour les espaces secondaires a souvent un effet amincissant. Aussi, l'emploi de tissus et finitions plus souples dans ces espaces secondaires permettra à la veste de tomber plus naturellement et confortablement.
- Ciblez un équilibre visuel, mais pas forcément symétrique. L'œil devrait pouvoir « se déplacer » sur toute la veste en s'arrêtant sur les lieux où vous souhaitez attirer l'attention. Répétez les tissus, détails, ou motifs dans plusieurs parties de la veste. Les répétitions ne doivent pas forcément être des répliques exactes, mais devraient apporter une touche de chaque élément à au moins 3 endroits sur la veste.
- Choisissez des tissus assortis en couleur. Il n'y a aucune règle absolue, mais les vestes les plus flatteuses sont celles où les tissus les plus sombres tombent sur des zones du corps que vous souhaitez minimiser. Mettez les couleurs les plus flatteuses proche du visage. Les couleurs les plus vives de votre palette devraient être utilisées dans les espaces principaux.
- Faites un croquis et coloriez-le pour mieux visualiser l'ensemble. Prenez votre temps ! N'oubliez pas que vous mettrez moins de temps à coudre la veste qu'à planifier, préparer, découper, entoiler et finaliser.

Rendez-vous sur notre site, www.FitforArtPatterns.com, pour vous inspirer de nos exemples. Le lien *Photo Gallery* vous amène à une galerie d'images de vestes créées à partir du patron Veste Tabula Rasa. Vous pourrez donc voir l'emploi de certaines de ces techniques déclinées dans différents tissus et couleurs. Si vous prévoyez d'intégrer du patchwork, du tissé main, ou d'autres tissus créés par vos soins, nos livrets « Tips for Quilted Jackets » ou « Tips for Handwoven and Handcrafted Fabric Jackets » (disponibles en anglais) vous seront peut-être utiles.

3. CONSIDERER L'ENTOILAGE

L'entoilage est utilisé pour soutenir des parties du vêtement qui sont les plus vulnérables à l'usage. Pour une veste, il s'agit généralement des épaules, des bords du col (devant et derrière), de l'ourlet, des zones de fermeture, et de la bande. L'entoilage peut aussi modifier la nature du tissu, par exemple pour le rendre plus rigide ou pour stabiliser un textile à tissage lâche, ou même pour apporter plus de volume. Si vous utilisez une variété de tissus de différentes souplesses ou épaisseurs, certains peuvent être entoilés pour rendre plus similaire les qualités des tissus. Qu'ils soient thermocollants ou traditionnels, vous trouverez des entoilages dans de nombreuses épaisseurs et rigidités. Choisissez-en un qui convient selon le tissu et le degré de structure que vous souhaitez retrouver dans la veste finie. Pour en savoir plus sur le choix et l'emploi de l'entoilage, lisez notre livret, « Tips for Handwoven and Handcrafted Fabric Jackets » (en anglais). Une sélection d'échantillons de nos entoilages préférés est aussi proposée en vente sur www.FitforArtPatterns.com

4. CONSIDERER LA DOUBLURE

Avant de commencer votre veste, il vous faut décider si vous allez doubler la veste ou la laisser sans doublure.

Il y a de bons arguments pour doubler une veste :

- Doubler une veste permet de mieux soutenir les zones vulnérables (par de l'entoilage par exemple)

- Doubler peut rendre une veste ou un manteau plus chaud.
- L'utilisation d'une doublure « glissante » telle la soie, la rayonne ou le polyester, rend la veste plus facile à enfiler et à enlever ; elle ne collera pas à vos vêtements, surtout au niveau des manches, et permet un mouvement plus facile des épaules et des bras.
- Une doublure cache les coutures et les autres traces du travail à l'intérieur du vêtement, ce qui est particulièrement intéressant pour une veste composée de beaucoup de morceaux de tissus différents.
- Une veste doublée a plus de chances de mieux tomber et de durer plus longtemps.

En revanche, quels sont les arguments pour faire une belle veste sans doublure ?

- Si vous souhaitez que la veste soit légère pour être portée par beau temps, ou parce que vous avez tendance à avoir chaud.
- Vous avez envie d'une veste souple, qui ressemble plus à un chemisier.
- Vous voulez mettre en valeur des coutures très professionnelles.

Pour résumer, la décision de doubler ou non une veste est une question de préférence personnelle et d'usage prévu du vêtement, mais la décision doit être prise au stade de la planification, avant d'entamer la construction.

5. FINIR LES COUTURES

Les coutures d'une veste doublée ne demandent pas de finition, sauf si le tissu s'effiloche facilement. Dans ce cas, nous vous conseillons de finir tous les bords en points de surjet ou zigzag. Cela peut être fait sur les bords des pièces du patron avant assemblage, ou une fois les coutures faites en ayant écarté les coutures au fer.

Les coutures d'une veste non doublée doivent être finies de façon sûre et peut-être même décorative. Quand vous enlevez la veste, elle sera aussi belle à l'intérieur qu'à l'extérieur. Quelques exemples de finitions classiques sont les coutures anglaises, au biais, et au surjet. Pour des informations plus détaillées sur la finition des coutures et de l'ourlet, rendez-vous sur la page *Seam Finishes* sur notre site, www.FitforArtPatterns.com, ou consulter une couturière professionnelle ou un livre de référence général de couture.

6. CHOISIR LES FERMETURES

Enfin, réfléchissez à comment vous souhaitez fermer la veste devant, si vous souhaitez la fermer. Ce patron est conçu pour que les bandes se chevauchent devant à partir de la taille et jusqu'à l'ourlet, ce qui crée un emplacement naturel pour des boutons ou d'autres fermetures décoratives. La fermeture n'est pas nécessaire si vous préférez que la veste reste ouverte. Si vous comptez mettre des boutonniers dans la bande, assurez-vous de bien soutenir la bande soit par de l'entoilage, soit par du matelassage. Pour fixer le biais à l'intérieur de la couture de l'épaule, épinglez puis cousez le long bord du biais sur le bord du dos et du devant d'ouverture d'épaule, endroit contre endroit. Dégarnissez les marges de couture et entaillez les courbes si nécessaire. Repasser le biais vers l'extérieur du gilet, puis repassez toute la longueur du biais vers l'intérieur. Surpiquez à la machine ou appliquez le biais à la main.

9 – Construire votre Veste Tabula Rasa

NB ces illustrations ne montrent qu'une pince, comme pour le Devant AB. Si vous utilisez le Devant CD, vos devants auront deux pinces chacun.

ETAPE 1. ENTOILAGE POUR DES VESTES DOUBLEES

Découpez l'entoilage thermocollant en utilisant les pièces de patron de devant et de dos, mais ne coupez que jusqu'à la LAH supérieure, coller sur l'envers du devant et du dos, en alignant les encoches, etc.

Coupez l'entoilage thermocollant pour la bande en vous servant de la pièce de patron et coller sur l'envers de chaque pièce de bande.

ETAPE 2. COUTURE DE SOUTIEN

Piquez à l'intérieur de la marge de couture (à peu près ½ pouce ou 1.3 cm du bord) le long du bord du dos du col et le long du devant jusqu'à la ligne d'ourlet pour une veste doublée ou non.

ETAPE 3. PINCES

Épinglez les pinces de devant en pliant le tissu endroit contre endroit et en alignant les points. Piquez à partir du bord jusqu'à la pointe. N'utilisez pas de point arrière mais nouez les fils.

Repassez les pinces vers le côté. Répétez pour l'autre devant.

ETAPE 4. COUTURES DE L'EPAULE ET PARMENTURE FACULTATIVE

Épinglez les devants et le dos ensemble, endroit contre endroit, en alignant les encoches au niveau de l'épaule. Piquez les coutures, répétez pour l'autre épaule. Écartez les coutures au fer.

Pour une veste non doublée, finissez les coutures de l'épaule selon la méthode de votre choix (cf « Finir les Coutures. »).

Pour insérer une parmenture, coupez un patron en papier pour la parmenture à partir des pièces du devant et du dos au-dessus de la LAH. En vous servant de ce patron, découpez la parmenture de dos et de devant dans le tissu de la veste, un tissu contrasté, ou un tissu soyeux. Entoiliez les trois pièces qui doivent se faire face (un dos et deux devants) et piquez au niveau des coutures de l'épaule comme vous venez de faire pour la veste elle-même. Finissez les bords inférieurs de la parmenture. Insérez la parmenture dans la veste, envers contre envers, après avoir piqué les coutures de l'épaule de la veste mais avant d'insérer les côtés et la bande de devant. Bâter la parmenture en place le long du col et de l'emmanchure.

ETAPE 5. MANCHES

Pour soutenir la tête de la manche, faufilez à grands points à la machine 2 lignes parallèles dans la marge de couture à environ 3 mm de la ligne de couture, et entre les repères, en laissant au moins 5 cm de fil aux extrémités.

Pliez la manche en deux, endroit contre endroit et en alignant les repères. Piquez la couture. Crantez les coutures concaves puis écartez la couture au fer. Répétez pour la deuxième manche. Pour une veste non doublée, finissez les coutures selon la méthode de votre choix et répétez pour la deuxième manche.

ETAPE 6. COTES

Épinglez le côté à la manche, endroit contre endroit, en alignant la couture de la manche avec le repère carré au milieu. Assurez-vous que le repère simple de la manche et celui du panneau de côté soient tous les deux du même côté et que les repères doubles soient tous les deux de l'autre côté (voir illustration).

Piquez en pivotant légèrement au niveau du repère carré. Piquez les coutures en commençant à l'intérieur de la manche afin que le tissu ne soit pas pris ou froncé. Répétez de l'autre côté. Écartez la couture au fer. Pour une veste non doublée, finissez les coutures selon la méthode de votre choix.

ETAPE 7. INSERER LA MANCHE/LE COTE DANS LA VESTE

Posez la partie dos/devant sur la table, avec l'envers vers vous. Tournez la partie manche/côté avec l'endroit vers vous. Glissez le panneau de manche entre le devant et le dos. Si vous avez du mal à visualiser cette étape, mettez-le dos/devant et une manche/côté sur vous, les deux à l'endroit. Vous verrez plus clairement où les deux doivent se rejoindre.

Épinglez au niveau des repères correspondants et continuez à épinglez en allant vers l'ourlet. Encore une fois, assurez-vous que les repères du devant (repère simple) et ceux de l'arrière (repères double) de la partie manche/côté correspondent bien par rapport au-devant et au dos de la veste. Devant, la pince rencontrera la couture de côté ; à l'arrière, la couture de côté s'alignera avec le point.

Tirez sur les fils de fronce en fonction des besoins afin d'introduire plus facilement la tête de manche dans l'ouverture de l'épaule. Épinglez le point de repère sur la manche à la couture de l'épaule correspondante. Piquez la couture à partir de l'ourlet, autour de l'épaule et jusqu'à l'autre ourlet en passant par l'intérieur de la manche/côté. Repassez la couture contre la manche/côté. Répétez pour l'autre côté. Pour une veste non doublée, finissez les coutures selon la méthode de votre choix.

ETAPE 8. ESSAYAGE TEST

Essayez votre veste à l'endroit. Les devants de la veste sans bandes de finition devraient à peine se rencontrer au milieu. Il vous sera peut-être judicieux d'ajuster votre veste à cette étape car la veste finie tombe quelque fois différemment du prototype. Le patron prévoit une marge de couture de 1 à 1 ½ pouces (2.5 à 3.8 cm), mais vous pouvez choisir votre longueur à cette étape d'essayage. Épinglez l'ourlet du bas et des manches à la longueur qui vous convient. Enlevez ensuite l'excédent de tissu en laissant une marge de 1 ½ pouces (3.8 cm).

ETAPE 9. LES OURLETS

Épinglez les ourlets du bas et des manches à la longueur qui vous convient. Repassez les coutures vers le haut. Découpez des bandes d'entoilage thermocollant, elles devraient mesurer ½ pouce (1.3cm) de plus que les ourlets. Dépliez les ourlets et collez les bandes sur l'envers de la veste en dépassant de ½ pouce (1.3cm) au-delà du pli vers la veste et la manche. Finissez le bord brut au surjet, au zigzag, ou, si la veste est non doublée, avec de la bande à ourlet ou en repassant le bord plié en dessous à ¼ ou ½ pouce (0.6 ou 1.3 cm).

Piquez les coutures à la main ou à la machine. Préférez la machine pour une veste qui sera lavée à la machine.

ETAPE 10. DOUBLURE *Si vous ne doublez pas votre veste, passez directement à l'étape 11.*

Découpez toutes les pièces du patron sauf la bande dans le tissu choisi pour la doublure, et assemblez selon les étapes de construction 3 à 7.

Déposez la veste assemblée sur la table avec l'endroit vers l'extérieur et glissez la doublure assemblée à l'intérieur de la veste, envers contre envers. En commençant au milieu du dos, épinglez la doublure à la veste en suivant les bords du col, en alignant les coutures de l'épaule et tout autre marquage que vous aurez fait, en avançant le long de chaque devant vers l'ourlet. En arrivant à l'ourlet, la doublure semblera trop longue. La longueur supplémentaire servira à faire un petit pli qui rend votre veste plus souple au niveau de l'ourlet.

Faites un point bâti tout autour du devant de la veste à 3/8 pouces (1cm) du bord brut afin de bien attacher la doublure à la veste. Arrêtez à 3 ou 4 pouces (7.6 à 10.2 cm) du bas de chaque côté du devant.

Découpez la doublure pour qu'elle dépasse l'ourlet de 1/2 pouce (1.3 cm) sur le bas et les manches. Repassez pour replier dessous à raison de 1/4 ou 1/2 pouces (0.6 ou 1.3 cm). Épinglez le bord repassé de la doublure à l'ourlet de la veste et à celui de la manche afin de couvrir à peine le bord brut de l'ourlet fini.

Coudre à la main la doublure à l'ourlet fini.

Repassez la doublure afin d'aplatir le pli créé avec la longueur supplémentaire contre l'ourlet. Finissez d'attacher la doublure à la veste sur le bord de devant avec un point de bâti.

Mettez la veste sur un cintre ou un mannequin, ou enfiler-la afin de vérifier qu'elle tombe de façon équilibrée et que la doublure ne dépasse pas les ourlets. Corrigez si nécessaire.

ETAPE 11. BANDE

Joindre les deux pièces de bande en épingleant, endroit contre endroit, en alignant les repères.

Piquez la couture, ouvrez et repassez-la.

Pliez la bande en deux dans le sens de la longueur, envers contre envers, et repassez. Dépliez entièrement la bande. Épinglez un côté de la bande contre le bord de la veste, endroit contre endroit. Commencez au milieu du dos en allant vers les ourlets et en alignant les points repères au niveau des coutures des épaules, en manipulant légèrement le tissu pour bien suivre les courbes. Piquez pour que la bande tienne en place. Cranter les coutures concaves.

ETAPE 12. FINITION

Pliez les bords de la bande pour qu'elle s'aligne à la longueur de la veste et repassez. Ouvrez la couture repassée ; mettez les bords de la bande endroit contre endroit et piquez juste en-dessous du pli repassé en commençant au bord et en allant vers la marge de couture. Retournez la bande à l'endroit afin de vous assurer que la bande s'aligne correctement avec l'ourlet. Si ce n'est pas le cas, corrigez le placement de votre ligne de piqûre. Tournez la bande à l'envers et enlevez l'excédent de tissus en-dessous de la couture, en laissant à peu près 1/4 pouce (0.6 cm) ; recoupez l'angle.

Si vous fermez la bande à la machine, finissez le bord brut avec la finition de votre choix. Pliez la bande vers l'intérieur et repassez. Depuis l'extérieur de la veste, piquez là où la bande rejoint la veste afin de bien attacher la bande.

Si vous fermez la bande à la main, pliez le bord brut à 5/8 pouces (1.6cm) de l'intérieur et repassez. Pliez la bande vers l'intérieur et repassez. Piquez tout le long de la bande à l'intérieur le long de la ligne de couture.

Si vous ajoutez des boutons, marquez la place des boutonnieres sur le devant, côté droit, puis créez-les en utilisant le pied à boutonnière de votre machine. Cousez les boutons sur le devant, côté gauche. Les boutonnieres peuvent être horizontales ou verticales.

Un patron d'autres modèles de band (disponible sur notre site) offre d'autres méthodes de fermeture de la veste avec des boutons.

*Félicitations, vous avez créé une belle veste d'art qui vous va parfaitement !
Maintenant que vous avez ajusté le patron pour le seyant idéal,
utilisez-le pour vous confectionner une autre veste,
peut-être pour une autre saison, une autre occasion, ou avec une autre palette de couleurs.
Pour votre prochaine veste,
laissez-vous tenter par une de ces techniques faciles pour l'embellir.*

10 – Embellir votre veste

De nombreuses façons existent pour vous permettre d'embellir votre veste pendant ou après sa construction. Voici quelques idées pour vous lancer.

- Utilisez un fil d'une couleur contrastée ou assortie pour surpiquer le long des coutures ou de la bande de la veste, ou inspirez-vous des techniques de quilting pour surpiquer sur toute la veste.
- Utilisez une des piqûres décoratives proposées sur votre machine pour broder un motif décoratif ou pour accentuer les lignes de couture.
- Incorporez dans votre veste un assortiment de tissus qui s'harmonisent. Utilisez un tissu pour la bande et les côtés, un autre pour les devants, le dos et les manches. Ou allez plus loin en divisant les devants et le dos selon les lignes HBL ou le droit-fil pour créer un effet morcelé. Si vous allez composer les devants, le dos ou les manches à partir de plusieurs tissus, faites attention à bien laisser la marge de coutures des deux côtés le long de chaque pièce. Sinon, vous pouvez assembler tous vos tissus pour en faire un grand, puis l'utiliser pour découper votre patron. Pour des conseils plus détaillés sur la construction d'une veste d'art à partir de pièces de tissus différents, consultez notre livret "Tips for Quilted Jackets."
- Utilisez plusieurs tissus pour faire la bande pour accentuer l'effet décoratif, ou reprenez un tissu utilisé ailleurs dans la veste.
- Insérez du passepoil le long de n'importe quelle couture de la veste pour « faciliter » la transition entre deux tissus qui sont moins assortis, ou répétez un tissu utilisé ailleurs dans la veste. Nous aimons particulièrement l'emploi de passepoil entre la bande et le devant de la veste, au niveau des poignets, entre-la manche/côté et le devant ou l'arrière, ou bien pour encadrer un motif. Si vous décomposez certaines pièces du patron en plusieurs pièces, le passepoil peut également servir à accentuer l'effet de cette division, par exemple un empiècement en haut du dos ou sur une couture princesse. Vous pouvez utiliser le passepoil de votre choix, mais nous préférons le passepoil « plat » qui est plus fin et souple. De nombreuses vestes à la page *Photo Gallery* de notre site démontrent des exemples de passepoil plat.

Technique « Bonus » : Le passepoil plat

Voici des instructions pour incorporer un embellissement facile, le passepoil « plat » ; il ressemble au passepoil employé en ameublement, mais sans la corde intérieure qui l'arrondit. Le passepoil plat est construit comme le biais de finition pour un quilt ou pour les finitions d'autres vêtements.

Confectionner le passepoil

Suivez ces étapes pour faire votre passepoil :

1. Décidez de la largeur que vous souhaitez pour la partie visible du passepoil. Pour une marge de couture de 5/8 pouce (1.6 cm) et 1/4 pouce (0.6 cm) de passepoil visible, vos bandes devront faire 1 3/4 pouce (4.4 cm) de large. Pour 3/8 pouce (1 cm) de passepoil visible découpez des bandes de 2 pouce (5 cm) de large, et pour 1/2 pouce (1.3 cm) de passepoil visible, découpez des bandes de 2 1/4 pouce (5.7cm) de large.
2. Calculez la longueur totale des coutures dans lesquelles vous insérez votre passepoil, puis ajoutez quelques centimètres pour être sûr d'en avoir suffisamment.
3. Découpez un nombre suffisant de bandes de tissu de passepoil pour créer la longueur totale dont vous avez besoin. Si la partie de la veste où vous allez appliquer le passepoil est droit, vous pouvez coupez les bandes sur le droit-fil. Mais si votre passepoil doit avoir la souplesse d'une courbe, les bandes devraient être coupées sur le biais. Découpez suffisamment de bandes pour prendre en compte la longueur que vous allez perdre en rassemblant les bandes par la couture. Ces bandes sont beaucoup plus faciles à découper avec un cutter rotatif qu'avec des ciseaux, donc si vous ne disposez pas d'un cutter rotatif, essayez d'en emprunter à une amie !
4. Piquez les bandes de passepoil, endroit contre endroit, sur la diagonale.
5. Recoupez la marge de couture à 1/4 pouce (0.6 cm), ouvrez les coutures et repassez-les.
6. Pliez toute la bande de passepoil en deux, envers contre envers, et repassez.

Insérer le passepoil

Ajouter le passepoil plat à la veste avant de piquer la couture dans laquelle vous souhaitez l'insérer, mais après avoir assemblé toutes les pièces du patron nécessaires.

7. Épinglez le passepoil sur le côté droit de la veste, le long d'un côté de la couture dans laquelle vous insérez le passepoil. Épinglez pour que le bord brut longe le bord brut de la marge de couture. Utilisez la machine pour faire des points de bâti pour attacher le passepoil en laissant une marge de couture de 1/2 pouce (1.3 cm).
8. Après avoir bâti le passepoil à sa place, continuez à construire la veste en piquant les coutures avec une marge de 5/8 pouce (1.6 cm). Vous pourrez recouper le passepoil à 6 mm à l'intérieur afin de réduire l'épaisseur.

Exemples d'emplacements

Exemple 1 : Le passepoil le long de la couture entre la manche/côté et le devant/dos devrait être inséré juste *avant* l'étape 7 de la construction. Épinglez le passepoil le long du bord brut du devant et du dos, bâtissez pour le maintenir en place, puis insérez la manche/côté dans la veste.

Exemple 2 : Insérez le passepoil entre la bande et la veste *après* avoir complété l'étape 7 de construction. Épinglez le passepoil le long du bord du col en commençant en bas du devant d'un côté, en continuant pour faire le tour du cou et en finissant en bas de l'autre côté, en manipulant doucement le passepoil pour qu'il suive les courbes. Fixez le passepoil en bâtissant avant de retourner les ourlets.

Mélanger les textiles dans la confection d'une Veste Tabula Rasa

Si vous voulez confectionner votre Veste Tabula Rasa à partir de plusieurs tissus, consultez ce guide pour vous aider à déterminer la quantité nécessaire pour chaque élément de la veste ou dans chaque tissu. Dans le calcul de ces quantités approximatives, nous avons préféré prévoir large. Si vous voulez utiliser de plus petits morceaux de votre « stock » ou bien vous voulez simplement éviter de trop acheter, étalez vos pièces de patron sur un tissu que vous avez déjà afin de calculer plus précisément la quantité nécessaire pour vous.

POUR UN TISSU DE 45 POUCES DE LARGE (115 cm)

	Tailles XS-L	Tailles XL-3XL
Devants et dos	1 yard (0.9m)	1 ½ yards (1.4m)
Manches	1 yard (0.9m)	1 ½ yards (1.4m)
Côtés et bande de devant	1 yard (0.9m)	1 yard (0.9m)
Côtés uniquement	½ yard (0.45m)	½ yard (0.45m)
Manches et côtés	1 ¼ yards (1.15m)	1 ½ yards (1.4m)
Passepoil contrasté	Au moins ½ yard (0.45m)	Au moins ½ yard (0.45m)

POUR UN TISSU DE 60 POUCES DE LARGE (150 cm)

	Tailles XS-3XL
Devants et dos	1 yard (0.9m)
Manches	¾ yard (0.7m)
Côtés et bande de devant	1 yard (0.9m)

Côtés uniquement	½ yard (0.45m)
Manches et côtés	1 ¼ yards (1.15m)
Passepoil contrasté	Au moins ½ yard (0.45m)

N'hésitez pas à utiliser ces croquis pour crayonner vos idées et planifier votre veste d'art.